

**LASALLE Salle de La FILATURE**

**Mardi 2 Décembre 2025 18h30**



**Buvette, petite restauration.  
Rencontre et discussion avec l'actrice après la représentation.**



**GROUPE CVN**

**Entrée : tarif libre et conscient.**

## **Guerre civile en Espagne   Résistance   Exil   Accueil   Solidarité.**

### **Ces thèmes sont toujours d'actualité !**

Le Groupe CVN, qui réunit les collectifs d'accueil des exilés en Sud Cévennes est porteur de cette représentation.

Nous pourrions échanger sur la situation à Lasalle et dans les villes voisines, au vu de la situation européenne et mondiale.

**La pièce a été jouée 20 fois à Paris en début d'année, et 22 fois à Avignon en Juillet.**

#### **Voici quelques avis**

##### **PRESSE (extraits)**

*Ma grand-mère disait*

*« Eva Castro joue et met en scène Ma grand-mère disait, et tisse un lien entre hier et Aujourd'hui à travers des morceaux choisis du poète Serge Pey. (...)*

*Tout de noir vêtue, elle se tient droite, face au public, ne cille pas, mais elle nous sourit, jusqu'à nous prendre par le cœur pour nous emmener dans le labyrinthe des souvenirs de cette guerre d'Espagne. Les mots de Serge Pey sont des étoiles filantes qui ne s'éteignent jamais. Ils ravivent la mémoire, entretiennent la flamme d'un chant utopique avec obstination. A contretemps des vents mauvais, mais avec le temps des poètes, ce temps qui se fout bien des bonnes manières. (...)*

*Le choix et le montage opérés par Eva Castro témoignent d'une grande sensibilité. Elle laisse couler ces mots en cascade, des mots dont elle s'empare avec sensualité, laissant l'émotion jaillir au détour d'une phrase, d'un geste de la main, de quelques pas de danse. Un geste théâtral épuré, d'une force qui vous pénètre et ne vous lâche pas. Quand ces hommes sans scrupule hurlaient « vive la mort » en tendant le bras, Eva Castro danse la vie et la fraternité. »*

**Marie-José Sirach. L'Humanité.**

*« Elle débarque seule en scène. Sac à dos, baskets et tout de noir vêtue. Athlétique sur le plateau sombre, où ne règne qu'un pupitre, elle a pour seuls accessoires un œillet rouge, un foulard violet, un dossier jaune. Eva Castro incarne les souvenirs d'enfance d'une femme dont la famille espagnole a lutté contre le franquisme. Elle a adapté les textes du poète Serge Pey pour dire les combats contre la dictature, la barbarie. Apparaissent une mère, un père, une grand-mère ; surgissent un mémorable repas et des séances de cinéma burlesques sur la plage. Peurs et rires se mêlent dans ce monologue sur une guerre civile qui ne semble soudain plus si lointaine. Maîtrise totale de l'interprétation ainsi que de la forme (...). »*

**Fabienne Pascaud. Télérama**

*"Un moment rare.*

*La performance d'Eva Castro est époustouflante. Elle fait vivre les mots de Serge Pey. On peut même dire qu'elle les fait danser grâce à un travail sur le corps qui transporte le spectateur. (...) La réflexion sur la liberté et la résistance à l'oppression est poignante. Le témoignage de Serge Pey si dense et si poétique est rendu avec une sensibilité infinie par Eva Castro, qui donne à voir les situations parfois cocasses narrées par l'écrivain. (...) un spectacle aussi exigeant que le livre dont il est tiré.*

*Un des plus beaux spectacles que j'ai vu ces derniers temps."*

**David Season. Les Chroniques d'Alceste.**

*"C'est très bien ce spectacle !*

*Le texte est de grande qualité et la comédienne porte la pièce corps et âme.*

*Elle chante aussi quelques chansons de lutte. C'est vibrant ."*

**Gilles Crépin. Acteur .**